

LE CLUB DES JOYOUS ET VANTS PRÉSENTE



Le Gerant

0,20 NF

Directeur Bertrand FAVREAU.

Pages 2-3
Le Cinéma par
Patrick DESCHAUME

Page 4
Naissance d'une bouteille
par Jean Claude MESTRTE

Page 5 :
NOTRE CONCOURS
par Jean Michel
GAGNIER.

Page 6 :
LES JEUX de
Bernard SEVERIN

Page 7 :
Les mystères de Bordeaux
par Bernard BROUSTET

Page 8 :
RAY CHARLES
par Michel LEBUR.

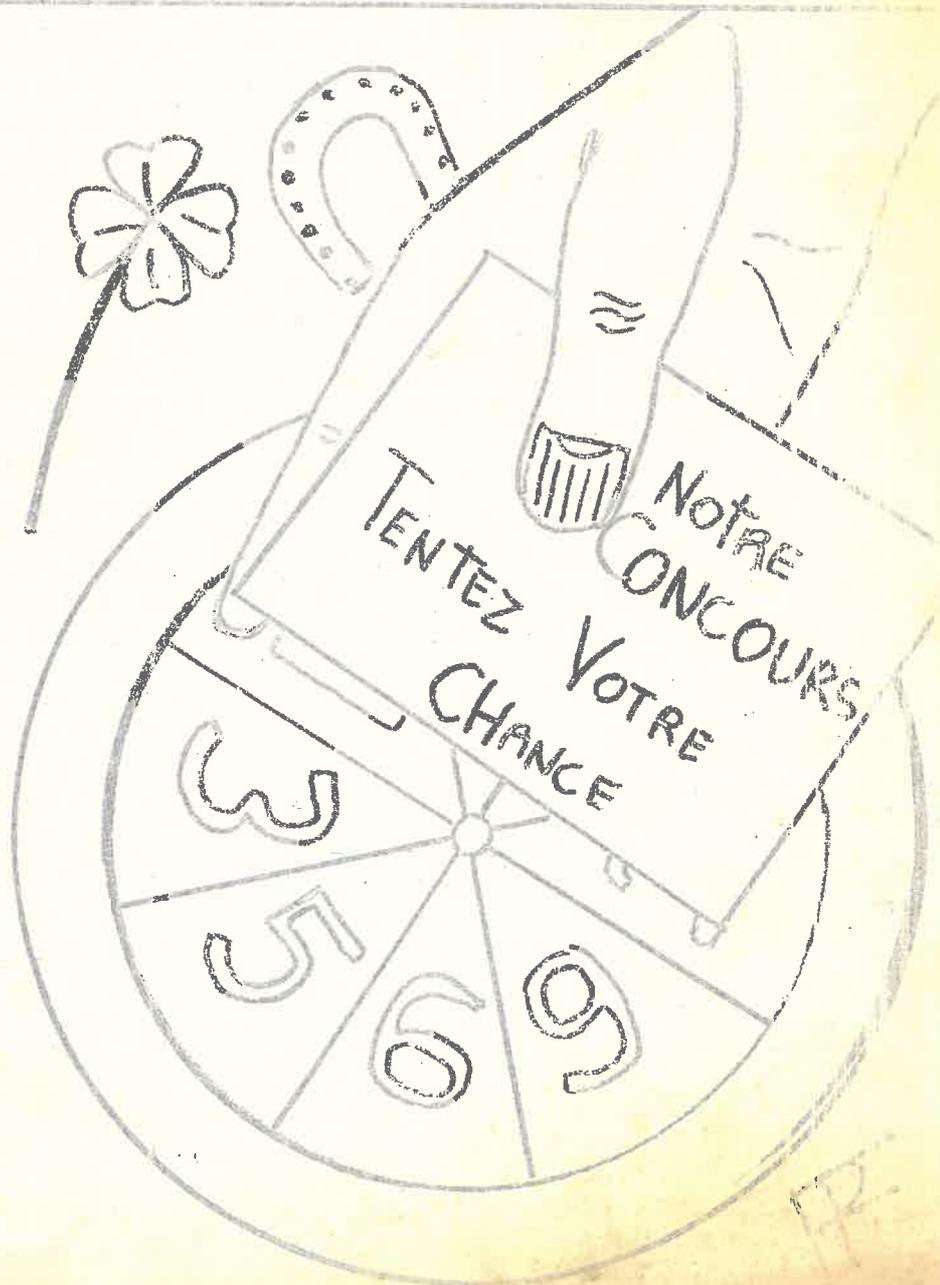
Page 9 :
AURELIUS de
Bertrand FAVREAU.

Page 13 :
Notre referendum Cinema

Page 15 :
AEROMODELISME
par Xavier HESSEL

Page 16 :
HUMOUR

MAI 1962 Numero 3



UNE BONNE LEÇON DE CATÉCHISME

LE ROI DES ROIS

"Le Roi des Rois" est un titre que nous entendons prononcer depuis longtemps déjà; évidemment, il y a un sous-titre: "Un récit du temps où le Christ vivait parmi les hommes", ce qui signifie pour qui sait lire entre les lignes: "L'Évangile". D'ailleurs cet Évangile selon Hollywood est très fidèle à celui des Saints Apôtres: en un mot c'est une histoire que presque tout le monde connaît que nous voyons portée à l'écran.

Il est quand même incontestable que le producteur Samuel Bronston, assisté d'Alan Brown et de Jaime Prades, et le réalisateur, Nicholas Ray, n'ont pas ménagé leur peine. D'abord dans le choix des acteurs: Jeffrey Hunter incarne Jésus d'une manière presque parfaite et ses deux yeux bleus inondent la salle d'une lumière surnaturelle; c'est de plus un artiste qui joue très bien, quoique par moment son jeu soit un peu forcé: sa chute, au jardin des Oliviers, comme terrassé par un soudain mal d'estomac est bien vertigineuse. La Vierge, Marie, est interprétée par l'actrice irlandaise Siobhan Mc Kenna, à qui va à merveille le rôle de la femme simple et effacée que fut la mère du sauveur.

Hurt Hartfield interprète le rôle de Ponce Pilate; Ron Randell, celui du centurion Lucius, à qui la persécution de Jésus donnera la foi; Frank Thri a gardé son air faux de Ben Hur et du Cid pour le prêter au roi fantoche Hérode Antipas; Harry Gardino est Barrabas; Carmen Sevilla: la pécheresse Marie Magdalaine et Brigit Bazlen: Salomé. Brigit Bazlen n'a que seize ans et ce sont ses débuts au cinéma: elle ne réussit pas mal mais au début son jeu est presque agaçant.

Samuel Bronston et ses collaborateurs ne se sont pas non plus ménagés pour la réalisation: le film a été entièrement tourné en Espagne; les scènes extérieures dans les environs des vallées de Chinchon en Espagne; les scènes intérieures dans les immenses studios de Séville et de Madrid. Le décorateur parisien Georges Wakhewitch supervisa les costumes et les trois cent quatre vingt seize décors, qui d'ailleurs méritent bien leur nom: le temple de Jérusalem Nazareth a été reconstitué à Manzaneres et la rivière qui l'arrose est devenu le Jourdain. La Mer de Galilée est le lac d'Alberche. Il y a d'autres part de très beaux effets cinématographiques: la reconstitution de la Cène où Jésus, seul sur l'écran institue l'Eucharistie dans la pénombre, ou bien la danse de Salomé pour Hérode Antipas.

Il faut aussi parler de la musique. Une musique médiocre si ce n'est peut-être la danse de Salomé. Le compositeur Miklos Rosza, auteur des partitions de Ben-Hur et du Cid n'a pas fait là un chef d'œuvre.

D'autre part le rôle du Christ sur la terre n'est pas assez souligné dans ce film, tandis que celui de Barrabas devrait être bien plus mis en évidence puisque les actions qu'on lui prête ne sont qu'hypothétiques.

Metro Goldwyn Meyers'est bien acquittée d'une tâche difficile faire revivre le Christ dans une salle de cinéma mais ce film ne procurera jamais au spectateur qu'un plaisir très réduit.

Le 3 de la joie de vivre dans l'armée américaine.

Les 3 Sergents

John Sturges, le réalisateur, nous offre un western, gai, plein d'action, en un mot distrayant. Il faut dire qu'il possède de grandes qualités dont il a déjà fait preuve dans "Les Sept Mercenaires". "Les Trois Sergents" c'est la vie de la bande que forment trois

sergents de l'armée américaine et un esclave noir affranchi: Jonas. Comme dans tout western qui se respecte les combats ne manquent pas et les ennemis sont terrifiants qui font la mascarade dans leurs grottes secrètes. Tout le film est une suite de farces que les trois sergents font soit à leurs ennemis soit entre eux pour se détendre. Franck Sinatra incarne le sergent chef, il est en même temps le producteur du film. Dean Martin, ne pense qu'à s'amuser; Peter Lawford dans le temps militaire se termine songe à se marier et Sammy Davis est excellent dans le rôle de Jonas. Il y a même un quatrième sergent, Branswell (Joe P. Shop) que l'appartenance à l'Etat Major a fait bannir de la bande.

Dans les situations les plus tragiques, ces joyeux compères trouvent toujours le moyen de se faire des tours pendables ce qui ne manque pas de séduire le spectateur.

L'action est filmée dans des décors naturels, et ces sites merveilleux permettent de découvrir un autre aspect des Etats-Unis.

En un mot c'est un film qui permettra à tous d'aller passer une agréable soirée au cinéma.

PATRICK DESCHAUME.

LE JEU DES CINQ ERREURS!

RELEVEZ LES CINQ ERREURS QU'A COMMIS NOTRE DESSINATEUR EN RECOPIANT SON DESSIN.



Naissance

d'une Bouteille.



Vous, qui utilisez tous les jours, sur votre table, des bouteilles, savez vous comment on les fabrique? J'ai visité pour vous la grande verrerie de Saint Gobain, installée dans la banlieue bordelaise. Trois étapes marquent cette fabrication:

Tout d'abord la fusion:

Un mélange de sable, de carbonate de soude et de nombreuses roches pulvérisées fond dans un four à la température de 480° à 500°. Dans un bassin, le verre s'écoule par vagues incandescentes léchées par les flammes: si vous voulez les regarder un verre bleu est indispensable pour protéger votre vue. Le four est chauffé à l'aide de brûleurs à mazout qui changent de côté toutes les vingt minutes; un compteur Geiger les régle.

Un four normal brûle pendant deux ans sans interruption.

Puis le moulage:

Du four descend une goutte de verre en fusion, coupée par une sorte de couteau mécanique; cette goutte tombe dans un moule qui lui donne sa première ébauche. Ensuite le verre passe dans un second moule qui donne sa forme à la bouteille; de l'air comprimé est alors envoyé mécaniquement pour la gonfler. Un bras mécanique prend chaque bouteille et la pose sur un tapis roulant qui l'emmène dans un tunnel pour la recuire. Là la chaleur s'élève à 500°. Puis la bouteille descend, de plus en plus rapidement vers la sortie. Un homme ramasse alors, avec un rateau, un groupe de bouteilles et les examine par une devant un écran blanc, pour détecter les défauts de fabrication. Les mauvaises bouteilles jetées dans un panier, sont concassées et remises au four. Les autres sont attachées par groupe avec un fil de fer.

Pour fabriquer des bouteilles, un procédé plus moderne est aussi utilisé: une machine électrique reçoit toutes les 10 à 12 secondes une goutte de verre moulée en une seule fois. Comme il y a huit moules par machine, on fabrique huit bouteilles toutes les 10 secondes. La suite du travail est semblable.

Enfin la Vérification technique:

On prend une bouteille provenant de chaque lot de moules, on les accroche par le goulot et on leur fait subir une pression intérieure de huit à dix kilos: si la bouteille se casse, on en prend d'autres du même lot et on recommence. Si elles se brisent encore, on change le moule et l'on casse toutes les bouteilles défectueuses. Ensuite chaque bouteille d'essai est trempée dans de l'eau chaude et aussitôt dans l'eau froide pour voir si elle supporte les différences de température. On les examine aussi à la lumière polarisée et cela produit des colorations éblouissantes qui varient suivant la cuisson.

Et si après tant de précautions vous cassez encore vos bouteilles c'est que vous êtes bien maladroit.



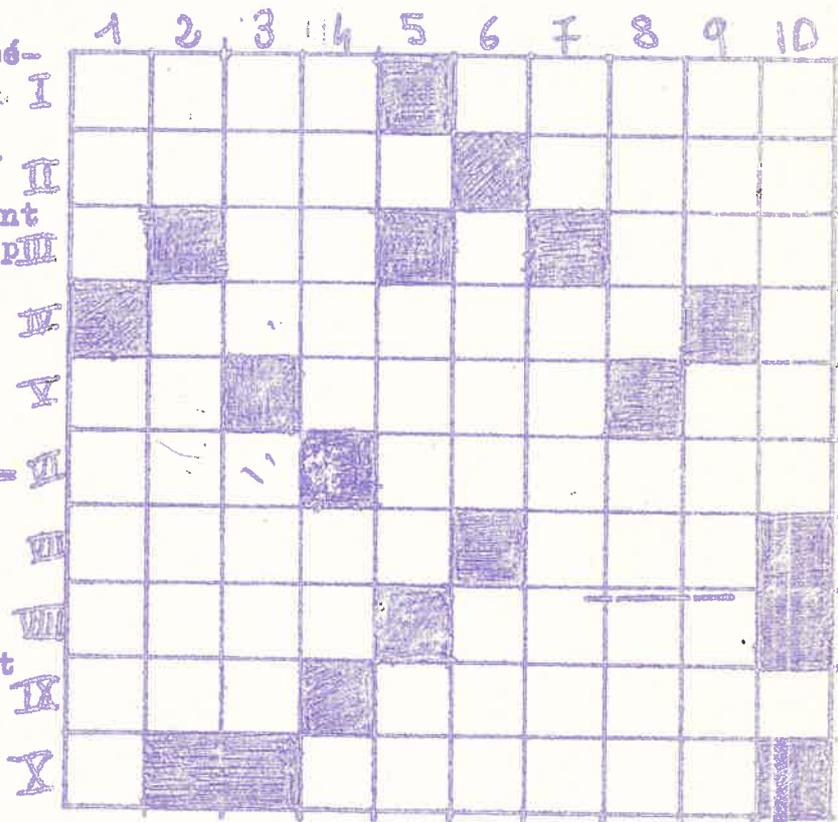
Jean-Claude MESTRIES

NOTRE CONCOURS :

PREMIER PRIX: Un abonnement de deux mois au "HERAUT".

Remplissez la grille de Jean Michel GAGNIER et envoyez la à la direction du HERAUT 109 rue de la Croix de Seguey à Bordeaux.

- HORIZONTALLEMENT:**
- I. Femme de BOOZ, célèbre par un poème de la Légende des siècles-Chaine de montagnes entre la Russie occidentale et la Sibérie.
 - II. Chef lieu du Nord-Phonétiquement bain de vapeur pratiqué dans les pays Scandinaves.
 - III. "Oui" en languedocien-Commune du Finistère près de Chateaulin.
 - IV. Célèbre héroïne de Hamlet.
 - V. Terminaison de verbe-Sorte de rennesau Canada-Metal précieux.
 - VI. Jambe anglaise-locution latine-à la fin.
 - VII. Coutume-Mont de Crète où fut élevé Jupiter.
 - VIII. Foyer-La nuit tous les chats se sont.
 - IX. Rouge anglais-Le foot-ball peut leur apporer la gloire.
 - X. Roulés par une rivière.



- VERTICALEMENT:**
- 1. Regarde passer les étoiles-Poète français contemporain.
 - 2. Ville d'Assyrie-Eschyle et Racine l'ont pris pour héros.
 - 3. Plus qu'il ne faut-Département du midi de la France.
 - 4. Instrument tranchant-Maîtié de Gers.
 - 5. Prophète-Dieu égyptien.
 - 6. Tribu en Ecosse-Phénomène atmosphérique.
 - 7. Usages-Paralytique.
 - 8. L'artiste doit le savoir par coeur-Stupide.
 - 9. Préfixe grec-en remontant-Célèbre milliardaire grec.
 - 10. Prénom masculin.

Découpez ou recopiez ces mots croisés en envoyez les avant le 12 Mai 1962 à la direction du HERAUT. La première réponse exacte sera la lauréate. En cas de litige un tirage au sort départagera les concurrents.

Et maintenant bonne chance!

NOS JEUX

PAR BERNARD SEVERIN

QUI SONT CES PERSONNAGES?



1



2



3



4

1. Quel est le mot de la langue française qui contient toutes les voyelles (sauf l' 'y').

2. Pouvez vous écrire:
100 avec quatre 9?
100 avec cinq 1?
et 75 avec sept 3?

3. Quel est le fleuve qui monte le mieux à cheval?

LES SOLUTIONS DE

TOUS

CES JEUX

SONT EN PAGE : 13

LE JEU DES CINQ ERREURS EST

EN PAGE : 3

A quels mots correspondent les définitions suivantes?

Suicide

I. Adjoint aux mères.

1.

Marché aux puces

II. Circonférence au sommet.

2.

chance

III. Les fripes au soleil.

3.

Monocle

IV. Manque de savoir-vivre.

4.

Poing

V. Retour à la terre.

5.

Aureole

VI. Le hasard quand il est gentil.

6.

Biberon

VII. Verre solitaire.

7.

Trépas

VIII. La main quand elle est en colère.

8.

Les Mystères de Bordeaux 1960

LES MOMIES DE SAINT MICHEL

Situées au pied de la Flèche St Michel, elles sont vraiment curieuses pour ne pas dire pittoresques. Théophile Gauthier et Victor Hugo les ont introduites dans la légende en les chantant d'une façon lyrique et poétique.

Un guide nous y conduit et nous les fait visiter. Il est très "couleur locale" et fait penser à Dufhalo dans "La visite au château", il commence son commentaire qu'il récite comme son catéchisme:

Les corps ont été découverts dans l'ancien cimetière St Michel. Ils ont été conservés uniquement par la terre. Il ya 167 ans qu'ils sont dans le cimetière.

- Ici un homme conservé intégralement (ou presque).
- Une famille de six personnes, (1, 2, 3, 4, 5, 6; dit il en les désignant) empoisonnée par des champignons. Les contractions de leur visage prouve leur mort violente.
- Quelques corps sans intérêt parce que peu conservés.
- Un porte faix à la peau très épaisse qui expira subitement en soulevant une lourde charge.
- Un prêtre
- Un général blessé à l'épaule. On voit le trou fait par la balle
- Un jeune homme enterré vivant.
- Des enfants à qui il reste le cartilage de l'oreille.
- On reconnaît aussi une nourrice. C'est fini...

Il sort reçoit nos pourboires et nous remontons bien vivant à l'air pur.

BERNARD BROUSTET.

Humour: Affligé d'un affreux bégaiement, un jeune homme suit avec application des cours de rééducation.

Au bout de six mois, il rencontre un ami et lui dit tout d'une haleine:

- Un chasseur chassant chasser sans son chien;
- Magnifique! Non cher, voilà un joli résultat!
- Oui... mais c'est di... di difficile à à à plapla... à placer dans dans dans lala la conconcon ...versation!

RAY CHARLES "LE GENIE DU JAZZ"

Ray Charles est né aux Etats-Unis, dans l'état de Georgie, plus précisément à Albany il y a 28 ans.

Il y vécut heureux jusqu'à l'âge de six ans; puis ses parents déménagèrent à Grennsfield, en Floride, où le destin s'acharna contre lui. A 7 ans, il devint aveugle à 100% sans espoir de guérison. Il fréquenta alors une école pour enfants aveugles à St Augustine, toujours en Floride.

A quinze ans il perdit son père et peu après sa mère. Ainsi âgé de 15 ans, aveugle et orphelin, Ray Charles se retrouva seul au monde: sa fantastique carrière allait débiter.

Ayant acquis au cours de ses pérégrinations quelques connaissances musicales, il trouva des engagements dans différents orchestres de Floride, et, en moins de deux ans se créa une fort bonne réputation.

Agé de 17 ans, il forma son premier trio avec un bassiste et un guitariste lui, jouant du piano ou du saxo. Ce nouveau trio partit de Floride pour la ville de Seattle dans l'état de Washington, où il obtint une émission suivie à la télévision. Dès lors il était consacré. Ray Charles reconnaît que Nat King Cole eut une grande influence musicale sur son style, tout au moins au début de sa carrière, mais peu à peu il trouva son propre style. Ce style est basé sur sa conviction profonde que la musique doit exprimer les sentiments les plus forts.

"Je veux que les gens découvrent mon âme", disait-il. Et il y est parvenu plus en tant que chanteur qu'en tant qu'instrumentiste.

Aujourd'hui âgé de vingt-huit ans, Ray Charles surpris par la Brigade des Stupefiants des Etats Unis, a avoué qu'il se droguait depuis l'âge de dix sept ans.

Il a été jugé mais bien des circonstances, notamment sa cécité plaidant en sa faveur, il a été mis en liberté surveillée et il continue à enregistrer.

Parmi son abondante discographie citons les recueils :

"Genius hits the road"(ABC335); "Dedicaced to you"(ABC355); "Genius+soul= Jazz"(IMP2); "I wonder"(ABC 45-90-881) etc...

et ses plus grands succès: "Hit the road Jack", "Sticks ans stones" et le célèbre "I got a woman"(Atlantic).

MICHEL LEBUR.

HUMOUR: Gusse et Colas sont deux fermiers dont les champs se touchent. La conversation de ces deux taciturnes, lorsqu'ils se rencontrent sur les terres se limite généralement à un bref bonjour. Ce jour là, pourtant, Colas sort de son habituel laconisme pour héler Gusse qui semait:

-Salut Gusse!... Qu'est ce que tu as donné à ton cochon quand il a eu des coliques?

-De la terebenthine! Colas le remercia et s'eloigna.

Le lendemain, Colas interpelle de nouveau son voisin:

-Hé, Gusse, c'est bien de la terebenthine que tu as donné à ton cochon?

-Oui.

-Je n'y comprend rien. J'en ai donné au mien et il est mort.

Et Gusse repond: -Le mien aussi!

AURELIUS



Suite de la pièce en quatre actes de
Bertrand FAVREAU

Scène III

CESAR, TEULERIUS, CORNELIUS, AURELIUS, TITUS, et six autres sénateurs
(autres)

CESAR (il se lève)

Teulerius, le symbole de notre victoire!

TEULERIUS—Hélas César, nous sommes vaincus!

CESAR—Vaincus! N'avais-tu pas un plan d'attaque? Ne devais-tu pas écraser les Ceutrones?

TEULERIUS—J'avais tout cela César! Mais il est vraisemblable que nous avons été trahis.

LES SENATEURS—Trahis!!!

TEULERIUS—CESAR—Paix. La trahison existe ici depuis que Romulus a fondé Rome. Es-tu sûr de ce que tu dis? Raconte nous.

TEULERIUS—Dès l'aube levée, je rassemble mes hommes, j'indique

à notre cavalerie la colline d'où elle pourra fondre sur l'ennemi. Puis, la cavalerie éloignée, j'avance résolument avec mes fantassins. En face de nous apparaît une immense

armée, silencieuse comme la mort, elle n'a point de cavaliers. Soudain, poussant d'horribles cris, les Gaulois s'élancent vers nous, de tous les côtés. Ils accourent et le combat s'engage. Nous succombons sous le nombre et l'abaissement à chaque instant: point de cavalerie pour nous secourir. Tout à coup de nombreux cavaliers dévalent la colline, et sans que nous puissions résister, ils nous attaquent à vingt contre un. Je ne pouvais savoir ce qu'il était advenu de notre cavalerie; il n'y en a à cette heure qu'un seul survivant: le voici! (il montre un homme qui l'accompagne). Quant à moi, je trouvais refuge dans un défilé avec quelques uns de mes hommes.

CESAR—Comment t'appelles-tu?

CORNELIUS—Cornelius, fils de Caius Hostilius.

CESAR—Et notre cavalerie?

CORNELIUS—Plus rien! Des cadavres et c'est tout: la cavalerie ennemie nous a attaqués par surprise alors que nous nous préparions à descendre. Un javelot m'a frappé à l'épaule et je me suis affalé sur le sol. Lorsque je fus réveillé, seule l'odeur du sang me rappela le carnage effroyable que je n'avais pu voir. Dans la plaine, parsemée de morts, plus aucun signe de vie. Ici, sur la colline, seuls quelques chevaux, errants de ci de là, avaient échappé au massacre. J'étais seul, seul.

Je regardais les hommes qui jonchaient le sol: après s'être battus avec rage, ils étaient maintenant à terre unis fraternellement par la mort. Mais je fus tiré de ma contemplation par un bruit qui me surprit dans ce grand silence. En effet dans la plaine, des Gaulois s'avançaient: ils paraissaient se diriger vers un défilé où j'aperçus le rutillement des armures romaines.



CORNELIUS (Suite)--Comprenant que la vie d'une légion était en jeu, je bondis sur un cheval et me dissimulant derrière la verdure j'arrivais à joindre sans être vu les légionnaires et à leur dévoiler leur sort. Nous repoussâmes à l'aide de rochers l'élan impétueux de l'ennemi.

FAIREAU
CÉSAR
LE
TIGNE

CESAR--Tu as accompli là un bel exploit. Que veux tu en récompense?

CORNELIUS--Je suis fait pour te servir, César!

CESAR--Bien! Ta blessure est elle grave?

CORNELIUS--Non, mon armure m'a protégé contre la force du projectile. Ma blessure n'est que superficielle.

TEULERIUS--Cette attaque de la cavalerie ne te paraît elle pas suspecte, César?

CESAR--En effet, il y a sans aucun doute un traître. Mais nous le découvrirons! Teulerius, il y a cinq légions dans les montagnes d'hiver, prends les. Et attaque dès que tu seras arrivé en Gaule. Les Gaulois sont épuisés par ce dernier combat. Nous, nous aurons des hommes neufs. Sache en profiter!

TEULERIUS--Je vaincrai, César ;..ou bien je mourrai.

CESAR--Part le plutôt possible.

TEULERIUS--Je crois que je serais prêt demain.

CESAR--Bon! (Teulerius s'apprête à sortir avec Cornelius) Cornelius! Tu es blessé, reste à Rome.

CORNELIUS--Mais ma blessure...

CESAR--J'ai dit!

(Cornelius se frappe la poitrine et sort devant Teulerius)

Courage Teulerius! (Teulerius sort à son tour)

Scène IV--CESAR, AURELIUS, TITUS et six autres sénateurs.

AURELIUS--Hier Rome était belle et grande. Aujourd'hui la malchance s'est abattue sur elle.

CESAR--Arrête tes chansons de malheur, sois optimiste Aurelius. Teulerius part avec un nombre de soldats supérieur à celui de l'ennemi, et puis les Gaulois sont affaiblis: je n'ai aucun doute, nous serons vainqueurs...

AURELIUS--...ou vaincus de nouveau!

CESAR--Aurelius, tu es un défaitiste!

AURELIUS--Mais pas du tout! Pourquoi ne serions nous pas trahis une seconde fois. Je suppose que les Gaulois soient avertis du retour de Teulerius, qu'ils appellent d'autres peuplades et montent une embuscade. Imagine le résultat... Pauvre; Teulerius.

CESAR--Celui qui voudrait atteindre la Gaule avant l'arrivée de Teulerius devrait être parti depuis longtemps déjà!

AURELIUS--Erreur! En partant même ce soir on peut devancer Teulerius qui n'ira pas plus vite que ses lentes légions.

CESAR--Tu as raison! Il faut connaître ce traître le plus tôt possible! Où peut il bien se cacher?

L'ALERBE DESCHAUME.
AURELIUS



TITUS-Mais il n'y a que nous qui soyons informés du départ de Teulerius, aucun risque de trahison!



AURELIUS-Tu crois que lors du recrutement des cinq légions personne ne comprendra? (Titus voit son erreur et se tait.)
Il faut agir avec habileté! Voyons... première chose, le traître est-il à Rome ou en Gaule?...

TITUS-Mais pourquoi veux-tu à tout pris découvrir le traître?
Y aurais-tu un intérêt?

AURELIUS-Oui... L'intérêt de l'état et de la puissance de CESAR!

TITUS-Ah!! Ah.

CESAR-Laisse le parler Titus.

AURELIUS-Avez-vous une idée du lieu où peut se trouver le traître.

CESAR-Pour moi il est à Rome.

AURELIUS-Tu as peut-être raison.

CESAR-Peut-être? Non. Surement. Car si le traître était en Gaule, ce serait obligatoirement un soldat et plus exactement un officier. Comment aurait-il pu trahir? Tous les officiers ont assisté à la veillée d'armes.

AURELIUS-Mais un officier aurait pu avoir la complicité d'un de ses soldats.

CESAR-Absolument pas le camp était gardé et toute absence aurait été signalée.

AURELIUS-Et une des sentinelles n'aurait-elle pas pu accomplir ce travail pour son supérieur? L'argent enlève toute hésitation.

CESAR-Sans aucun doute une sentinelle avec la complicité de ses camarades aurait pu sortir du camp. Mais pas rentrer.

AURELIUS-Et pourquoi donc? Puisqu'elle est sortie?

CESAR-Parce que l'on relevait la garde toutes les demies heures. Ce temps est trop court pour un aller et un retour sur une distance de cinq milles, sans oublier un large temps de délibération avec l'ennemi.

AURELIUS-En effet! Tu m'as convaincu: le traître est à Rome. Il suffira de connaître les hommes qui étaient au courant du stratagème et l'on trouvera le traître.

CESAR-Peu de gens sont au courant à Rome...

AURELIUS-Oui très peu.

CESAR-Le jour où Teulerius s'est expliqué sa tactique il y avait le Sénat, plus quelques censeurs et tribuns sans omettre les questeurs Vitellius et Marenus.

AURELIUS-La recherche est en effet très simplifiée! Je ne crois pas que le traître soit parmi les sénateurs! Leurs occupations les retiennent ici même presque la durée d'un jour entier.

CESAR-Tu as raison! Un sénateur ne peut vraisemblablement pas être soupçonné.

AURELIUS-Il ne reste plus donc à chercher que parmi les quelques censeurs et tribuns présents et le cas échéant les questeurs Vitellius et Marenus que je ne crois pas soupçonnables.



CESAR-Cela est juste. Cherche moi le traître. Enquête de ton mieux. Je me retire... Tache de m'amener ce criminel à la séance de tantôt car n'oublie pas que Teulerius part demain.

AURELIUS-Je te l'amènerai, César...

CESAR-Oui mais n'accuse pas sans certitude.

AURELIUS-Jamais je n'accuse sans preuve.

(César sort)

Scène V-AURELIUS, TITUS et six autres sénateurs.

AURELIUS-Il nous faut maintenant découvrir ce traître. espérons qu'il ne se trouve pas parmi nous...

TITUS-Tu l'as dit, Aurelius, tu l'as dit...

AURELIUS-Quoi?... Veux tu accuser quelqu'un? ... Que veux tu insinuer? ... Irais-tu dire que le traître

est parmi nous?

TITUS-Moi je n'insinue rien, rien du tout.

AURELIUS-Cela vaut mieux pour toi!

TITUS-Pourquoi cette sourde menace? Te estimes tu insulté?

AURELIUS-Ce n'est pas parce que "ton" César est là que tu dois tout te permettre!

TITUS-Tu as puortant déclaré tout à l'heure à "mon" César: "Je suis un homme qui t'admire." Est-ce pour mieux faire ressortir à mes yeux ton hypocrisie? Même César a confiance en ta lâcheté!

AURELIUS-C'en est assez. Je vais te faire regretter tes insultes... Insurgé Rebelle! Si tu compte ne plus me respecter tu te méprends.

TITUS-Tu n'as aucun pouvoir sur moi! Tu es mon égal! Sénateur tout comme moi; N'est ce pas?

AURELIUS-Tu as raison. Pardonne moi cet emportement: remettons cette scène à plus tard.

(Les sénateurs sortent en chuchotant. Aurelius reste seul.)

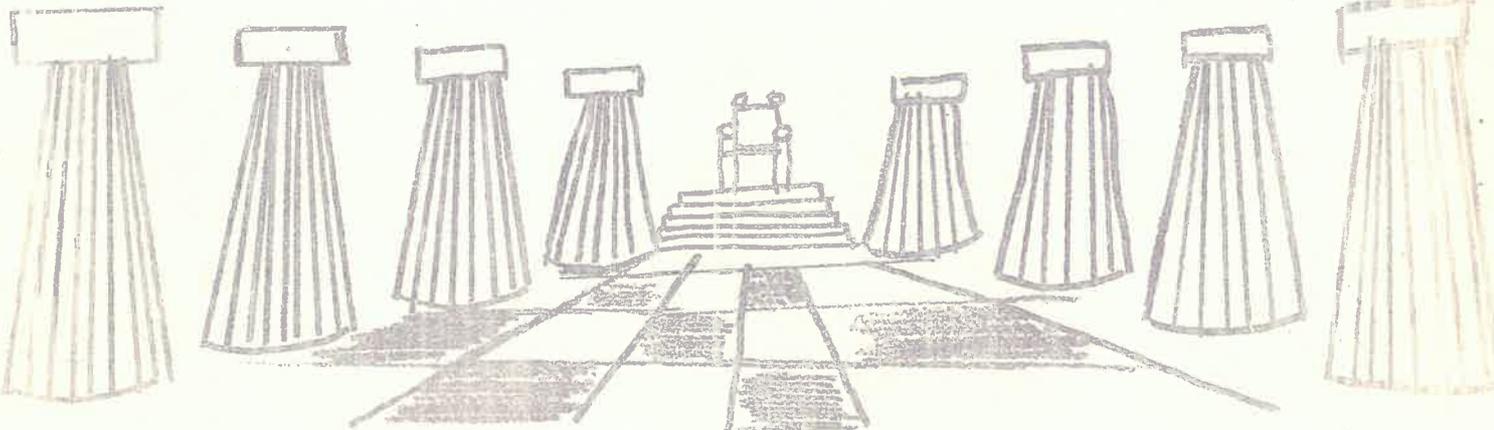
Allez Aurelius au travail.

(Il sort)

©1963 by LE HERAUT.

FIN DU PREMIER ACTE.

à suivre



Solution des

JEUX de Bernard SEVERIN

QUI SONT CES PERSONNAGES?

1. Georges Brassens
2. Fidel Castro
3. Alain Bombard
4. Ernest Hemingway

1. Le mot de la langue française qui contient toutes les voyelles (sauf l'y) est: OISEAU.

+++++

2. Ecrire 100 avec quatre 9:

$$99+9=100$$

↓

100 avec cinq 1:

$$111-11=100$$

75 avec sept 3:

$$33+33+3+3+3=75.$$

3. Le fleuve qui monte le mieux à cheval est naturellement L'AMAZONE.

A quels mots correspondent les définitions suivantes?

1. BIBERON
2. AUREOLE
3. MARCHE AUX PUCES
4. SUICIDE
5. TREPAS
6. CHANCE
7. MONOCLE
8. POING

LE HÉRAUT (N°2) A ÉTÉ TIRÉ A 77
EXEMPLAIRES -

DÉCOUPEZ

SUIVANT LE POINTILLÉ -->
DE LA PAGE SUIVANTE!!

REFERENDUM CINEMA

Le cinéma prend une place prépondérante dans nos distractions malgré le succès éclatant de la télévision.

Beaucoup en effet préfèrent aller s'asseoir confortablement dans une salle où ils peuvent aussi rencontrer des amis et déguster à l'entracte les célèbres "esquimaux glacés" plutôt que de rester seuls chez eux à admirer pendant des heures les films du petit écran.

Le cinéma plaît-il plus aux jeunes que la télévision? Dans le cadre de ce référendum nous nous proposons de le demander aux lecteurs du "Héraut".

Cette enquête n'aura, bien sûr, un certain intérêt que dans la mesure où les réponses seront nombreuses. Nous ne demandons seulement au lecteur que leur sincérité et leur bonne volonté. Votre collaboration nous est indispensable. Il dépend d'elle et de votre rapidité à nous répondre que nous vous donnions le résultat de ce référendum cinéma dans notre prochain numéro.

Le cinéma a jugé les jeunes aux jeunes maintenant de juger le cinéma.

Bertrand FAVREAU

REMETTEZ VOS REPONSES AUX

REPORTER DU "HERAUT" ou

ENVOYEZ LES A LA DIREC-

TION DU JOURNAL

avant le 12 Mai 1962.

FEUILLE de REPONSE

REFERENDUM CINEMA

Age: _____

(facultatif) Nom: _____

Prénom: _____

oooooooooooooooooooo

Préférez vous le cinema ou la "T.V." (1)

Combien de fois par mois allez vous au cinema.....

Vos parents controlent ils vos sorties au cinema..... OUI---NON(1)

Classez par ordre de préférence les cinq films que vous avez préféré/:

- 1°
- 2°
- 3°
- 4°
- 5°

Quel est le film qui vous a laissé le souvenir le plus fort:

Quel est le film qui vous a le plus déçu?.....

Quel est votre acteur préféré/:

Quel est votre actrice préférée:

Quel est votre metteur en scène préféré/.....

Notez de UN à SEPT par ordre de préférence/:

- les super-productions:
- les films sentimentaux:
- les films d'aventures:
- les films comiques:
- les documentaires:
- les films "Nouvelle Vague":
- les films policiers:

Aimez vous les super-productions?
OUI NON (1)

Trouvez vous la censure trop indulgente? OUI NON (1)

Classez de UN à SIX/: allez vous au cinema:

SOLUTION DU JEU DES CINQ ERREURS:

1. Le laçage de la chaussure droite est incomplet.
2. Il manque la poche du personnage central.
3. La fleur d'en haut à droite a changé de forme.
4. La fleur d'en bas à gauche a un pétal de plus.
5. Les chaussures du personnage central sont différentes.

HUMOUR:

M. et Mrs Smith sont concierges à New-York, dans un building de soixante dix étages.

Mrs Smith va au marché et rencontre Mrs Simpson.

-Hello, Daisy! How do you do?

-All right!... Et M. Smith; il va bien?

-Je ne sais pas.

-Il est en voyage?

-Non mais je ne l'ai pas vu depuis dix jours.

-Mais alors qu'est ce qui se passe?

-Oh! Rien d'extraordinaire: il fait les escaliers.

Un homme se présente pour une place de conducteur de triporteur. Le chef du personnel l'interroge:

-Comment vous appelez vous?

-Alexandre Dumas.

-Ah! Vous avez un nom très connu!

-Ce n'est pas étonnant! Depuis bientôt douze ans que je travaille dans les triporteurs je commence à être célèbre.

Au cours de Histoire:

Elève Dupont qui a révoqué l'Edit de Nantes?

L'élève Dupont se lève tout rouge et dit: -C'est pas moi, M'sieur!

-pour vous instruire:

-pour vous distraire:

-pour faire comme les autres:

-pour faire quelque chose:

-pour le film lui même:

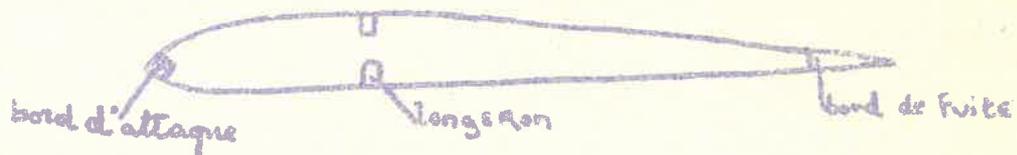
pour un protagoniste:

(1) Répondre la mention INUTILE

AEROMODELISME - X HESSE

Comme nous l'avons déjà dit dans le dernier numéro, la construction est le travail le plus intéressant de l'aéromodelisme. En voici les phases principales:

Après avoir acheté le plan et le matériel qui y est indiqué, il s'agit de dessiner les différentes pièces sur les planches de balsa et de peuplier. Il faut faire ce travail très minutieusement, puis à l'aide d'une lame de rasoir ou d'un couteau de modélisme, vous découpez suivant les traits. (Pour les nervures d'une aile ou des ailerons (plan fixe), il faut faire attention à les assembler en bloc puis à les polir pour qu'elles aient la même forme).

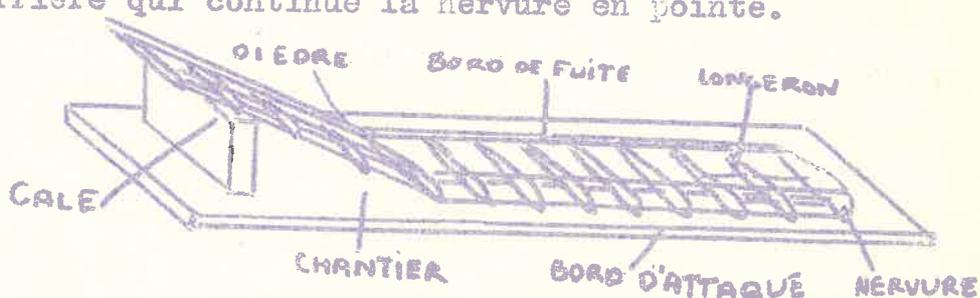


NERVURE

Pour réunir les pièces, vous suivez avec les baguettes le dessin du plan, vous mettez et encastrez les nervures aux endroits indiqués, et vous les fixez avec des épingles sur un "chantier" bien plat; après les avoir toutes très bien ajustées, vous les collez avec de la colle cellulosique.

Pour donner la dièdre à l'aile, vous coupez un peu les baguettes, vous mettez sous le bout de l'aile une cale de la hauteur indiquée sur le plan, et enfin vous collez les baguettes qui se sont à moitié cassées en se pliant.

Dans une aile il y a d'abord le bord d'attaque à l'avant, deux longerons, un au dessus un au dessous (extrados et intrados) et un bord de fuite à l'arrière qui continue la nervure en pointe.



MONTAGE d'une AILE

Les baguettes sont encastrées dans les nervures. Le nombre de longerons peut varier. Après quelques heures vous libérez le tout, puis vous collez sous le fuselage un patin en bois percé de petits trous régulièrement espacés. Ils serviront à fixer et à régler le crochet de lancement. Lorsque les ailes, le fuselage et le "plan fixe" sont ainsi terminés, il faut les recouvrir de papier très léger collé avec de la colle blanche. Ce papier doit être tendu. Vous recouvrez votre entoilage de plusieurs couches d'enduit: ensuite il faut remettre les pièces sur le

