



Le Héraut

20^F

Page 3

Bernard BROUSTET
"Les SPORTS"

Page 4

Bernard SEVERIN
"Michel LEBUR"

Page 5

Patrick DESCHAUME
"THE SHADOWS"

Page 6

Patrick DESCHAUME
"une histoire remarquable dans un film fastueux"
OU
"LE CID"

Page 8

Jacques CANIVENC
"BOWLING"

Page 9

Xavier HESSEL
"AEROMODELISME"

Page 10

"En veux tu? En voilà"

Page 2

"Ce qu'on ne vous a jamais dit"

Page 11

"HUMOUR"

Les dessins sont de

Michel TEULERE

Jadis, les hérauts n'étaient que de pauvres hères mal vêtus, mal nourris, et qui pour subsister, allaient de châteaux en châteaux chanter les chansons de gestes... mais voyant la jalousie qu'ils causaient aux ménestrels, souvent les seigneurs ont préféré les attacher à leur suite pour perpétuer leur gloire.

Philippe-Auguste améliora la condition de ces malheureux: ils furent vêtus comme des Chevaliers dont ils portaient souvent les armes et au lieu de rester en arrière de la vie seigneuriale ils prirent une part active dans les moeurs féodales.

Mais c'est seulement au XIV^e siècle que les hérauts devinrent indispensables aux côtés de leur seigneur, qui seul pouvait les créer en leur versant de l'eau ou du vin sur la tête.

Tout d'un coup les fonctions du héraut se multiplièrent: on le chargeait des messages, tels que défis ou sommations mais on n'hésitait pas non plus à l'envoyer quérir pour les fêtes publiques, les réunions politiques, les joutes et les tournois. Mais à côté de ces fonctions courantes le héraut avait un emploi dont il était le seul titulaire: les fonctions héraldiques qui comprenaient le recensement de la noblesse, la science du blason et la composition des armoiries.

Le héraut était l'exécuteur des ordres de son maître et de ce fait devenait inviolable lorsqu'il avait franchi ses frontières avec l'autorisation de son seigneur. Il était aussi le grand organisateur des fêtes chevaleresques: c'est lui qui devait défier les chevaliers, faire les cris de villages en villages, juger les combattants et enfin proclamer le vainqueur. Cependant des tâches plus tristes lui incombaient aussi, il dépouillait de son armure et de ses couleurs le condamné ou devait expulser en scandale le seigneur considéré indigne d'une réunion féodale.

L'image essentielle qui nous est parvenue du héraut et que ce seul nom nous rappelle est celle d'un messenger médiéval qui fut toujours respecté parce que si sa voix portait au loin la volonté d'un autre homme elle n'en était pas moins empreinte de vérité.

B.F.

Ce qu'on ne

Vous avait JAMAIS dit...

?

RELEVE DANS DES COPIES. (1)

Jean-Claude MESTRIES, qui pourtant est un élève sérieux, a sans aucun doute eut une défaillance car il a écrit/:

"Le climat de la Bretagne est perturbé par une pluie tenace et pénétrante: le crachat."

Dans un devoir de "Le FRANCE porte au loin le prestige national: ses flancs emporte des blanchisseries qui sont le reflet de notre civilisation"

Christian BARBEAU, le saviez vous est lui aussi un conquérant de l'espace. En effet il construit de petits missiles d'une quinzaine de centimètres de long dont il ne nous a pas révélé le carburant. Le dernier engin (3^e du nom) a explosé au sol. Mais le précédent avait décollé jusqu'à dix mètres et on l'avait retrouvé Place PICARD.

Jacques DEVIS, regrette beaucoup sa ville natale de LYON. Les fleurons de notre ville ne paraissent pas lui plaire!!! Et il préfère de beaucoup la Place BELLECOUR à la plus belle d'Europe: celle des QUINCONCES. La nostalgie l'emporte sur la beauté.

Dans le car qui le ramenait de Saint LARY, Michel LEBUR se sentait terriblement malade. Il nous a avoué qu'avant de partir il avait mangé au Snack-Bar de St Lary: 5 crêpes au grand Marnier et 6 Gaufres. ...Allez vous étonner!!!

Christian LIPINSKI, vient de battre un singulier record en effet dans un récent devoir il est l'auteur d'une phrase de 18 lignes!!! Qui dit mieux???

Bernard JARRIL est vraiment le meilleur bricoleur de la classe. IL manie le ciseau à bois et le rabot avec une telle dextérité que son travail est terminé bien avant les autres. Dernier exploit: il a terminé un assemblage en une scance et demi. Temps des autres élèves: 4 HEURES.

Alain Pascarel est vraiment un athlète! Au cours d'un match de Hand-ball opposant la 3^e AB 1 à la 3^e B 2 il a marqué 14 buts. Degonde lui même n'en a marqué que 7.

-2- (1) Publié avec l'accord des élèves distraits bien entendu. (l'apsus)

des sports par B.B.

Avant de vous narrer les rencontres de la classe, je dois vous présenter chacun des joueurs, sinon glorieux du moins valeureux qui forment l'équipe de la classe. Ne vous étonnez pas si plus de onze joueurs figurent sur cette liste: l'équipe varie au gré des compositions.

Le gardien de but est Clédou. C'est un gardien dur aux chocs courageux et vaillant. Il ne fait pas de fioritures mais quand il quitte le terrain, on peut être sûr qu'il a fait son devoir et même un peu plus.

Arrières: Canivenc, malgré son mauvais caractère, c'est un excellent technicien, courageux et solide. Son coup de pied est vif et très adroit.

Séverin: Bien qu'il n'ait pas confirmé toutes les espérances que l'on attendait de lui je dois rendre hommage à son sang froid inégalé dans toute l'équipe. C'est en effet le spécialiste des sauvetages "in extremis".

Baguey: C'est la tour de défense de l'équipe. Solide et sec, il sait contre attaquer à bon escient.

Arrière central: Barokas. Le capitaine de l'équipe et une des deux ou trois meilleures individualités. Un souffle inépuisable, une technique irréprochable. Il a un grand sens du jeu et lance de nombreuses attaques.

Demis: Favreau. Le gargantua de l'équipe. Il court, passe la balle, se déchaîne, hurle et gesticule pendant toute la durée du match. Infatigable et héroïque sur tout dans la boue.

Gagnier. Aussi vaillant sur le terrain qu'en classe, il sait organiser le jeu. C'est un des joueurs les plus actifs de l'équipe.

Avants: Fournier. Très rapide, ce joueur de poche affole les défenses par son dribble et il est très regrettable que sa taille ne lui permette pas de "finir" ses attaques.

Broustet. C'est plus un défenseur qu'un attaquant. Il sait bien récupérer les balles et trouver le partenaire dérangé.

Pascarel. Le don Juan de l'équipe. C'est l'âme de l'attaque: il traverse tout le terrain avec le ballon et malgré la puissance de son tir, il lui manque le changement de vitesse qui fait les grands finisseurs.

Meaubaret. Travailleur infatigable à l'énergie indomptable, il est peut être un peu trop personnel.

Degonie: Le voici enfin le puncheur, le finisseur de l'équipe dont le tir impardonnable n'a d'égal que ses "têtes" pour le corner. C'est le fer de lance de l'équipe et il forme avec Pascarel un tandem redoutable.

Il faudrait ajouter à cette liste Lipinski et un Viguié parfois extraordinaire. D'autre part Lebur, un puissant demi, a été victime de l'accident que nous relatons dans ces pages.

LA 3^o Ad1 bat la 3^o B2 PAR 3 BUTS A 2.

Stadium Municipal, 20 Février. - quoique notre victoire soit légitime il s'en est fallu de peu que la 3^o B2 n'arrache le match nul.

Les choses avaient très bien commencé. Dès la première minute, un cafouillage consécutif à un corner permit à Degonde d'envoyer au fond des filets une balle reprise par Favreau. Nous étions partis pour écraser les B2, mais Pascarel passa dans les rangs adverses en échange de Jansenne.

Dès lors la 70 B2 monta à l'attaque. Pascarel et Chenu aidés de Darriborde et de Tarride tentèrent de nombreuses combinaisons pour assaillir les buts gardés par Clédou; mais toutes ces attaques furent stériles, la technique implacable de Barokas contrant Pascarel et Chenu, tandis que sur les ailes Favreau et Canivenc s'occupaient très bien de Tarride et de Darriborde.

Cependant, Meaubaret et Fournier profitaient des contre attaques lancées par Barokas pour inquiéter Larroque. Ce dernier fut très habile mais ce qui devait arriver arriva: sur une offensive de Gagnier, Fournier déborda et fit une longue passe en avant. Degonde surgit, reprit la balle et trompa Larroque dans un angle difficile.

Les B2 multiplièrent leurs attaques et sur un centre anodin de Darriborde, la balle parvint à Chenu qui seul devant Clédou marqua facilement.

Quelques minutes plus tard bénéficièrent d'un coup franc. La balle tirée par Pascarel rebondit dans les mains de Clédou et on ne s'explique pas encore pourquoi on la retrouva dans les bras de Jansenne. Le penalty fut facilement transformé par Pascarel malgré un plongeon spectaculaire de Clédou qui échoua de peu.

En fin de match, l'équipe par Fournier, Gagnier, Degonde et Broustet se dépensa pour donner la victoire à la classe. Barokas tira un coup franc dans le mur tandis qu'un tir de Chenu valait à Clédou un arrêt magnifique.

Peu après un coup franc fut ordonné aux 18 yards à la suite d'un heurt entre Broustet et Spreigneter. Barokas loba habilement le mur et trompa Pascarel replié sur la ligne de but.

Le score final resta de 3 à 2.

Parmi les meilleurs joueurs on a pu remarquer:
Chez les A1: Barokas, Degonde, Gagnier, Fournier et Clédou.
Chez les B2: Pascarel, Chenu, Canivenc et Larroque.

Bernard Broustet.

Un autobus s'écrase contre un convoi Michel Debuv blasé

Notre reporter Bernard SEVERIN vous explique les faits.

L'autobus qui transportait les élèves du Lycée Montesquieu en vacances à la neige à Saint Lary roulait rapidement vers Bordeaux. La nuit presque tombée et un brouillard épais contraignent le chauffeur à allumer ses phares. Cinq kilomètres avant la petite ville d'Aire sur Adour, un véhicule croisa l'autobus en lui faisant des appels de phares. Le chauffeur n'en comprit pas la raison. Il baissa sa forte puissance lumineuse qui genait une longue file de voitures; lorsqu'il éclaira de nouveau il ne put qu'apercevoir un énorme convoi redresser.

Il était 19 heures. Dans le car ce fut un bruit effroyable, on entendit le grincement des toles qui s'écrasaient et se déliquaient. L'autobus avait été stoppé d'un seul coup dans sa course folle. Soudain on entendit un bruit sourd: l'énorme bulldozer se renversait dans le fossé qui longe la route. Alors, après ce vacarme effrayant, plus un bruit ne se fit entendre pendant deux ou trois secondes si ce n'est quelques gémissements et sanglots. Mais bientôt les voyageurs retrouvèrent leurs esprits et ce fut une épouvantable panique. La moitié avant-droite du car avait été complètement écrasée et broyée. Tous se bousculaient, se piétinaient pour trouver une issue: les uns criaient, mais après quelques minutes ils avaient tous été évacués du car.

Il y avait de très nombreux blessés. Certains comme Mme Bourgués étaient très atteints. Michel Lebur, notre cher camarade s'est fracturé un bras. Les autres élèves de la classe de 3^o A.B.I. ne furent que légèrement commotionnés: Christian Lipinski s'est coincé le doigt entre deux sièges et Michel Taba s'est mordu la langue.

Tous les blessés ont été transportés à la clinique d'Aire sur Adour, les autres ont été rapatriés à Bordeaux par un autre autobus.

Michel Lebur est rentré à Bordeaux le 30 Janvier, mais son bras devra subir une longue rééducation avant qu'il ne puisse s'en servir de nouveau.

Aire sur Adour. le 3^e Janvier 1962.



Un cinquième disque des "SHADOWS" vient de paraître en Angleterre, "Mustang". Il faut espérer qu'il arrivera vite en France et aura autant de succès que les précédents, tels que: "APACHE", "F.B.I.", "THE FRIGHTENED CITY", ou "SHADOOGIE"...

Découvert il y a deux années, cet ensemble de trois guitares et d'une batterie a eu un énorme succès amplement mérité. Auparavant ils s'étaient déjà fait remarquer en accompagnant Cliff Richard dans ses tours de chant (ME AND ME SHADOWS) mais lorsqu'APACHE a été lancé, ce sont quatre musiciens talentueux qui se sont lancés eux même. Ce sont eux qui ont donné le départ à tous ces orchestres qui comprennent également trois guitares et une batterie et parfois même un chanteur.

Il faut avoir écouté "THE SHADOWS" pour comprendre la cause de leur si grand succès, il faut reconnaître le choix de leurs compositions qui sont claires et nettes, dépourvues de ces mélanges de sons incompréhensibles que nous entendons très souvent. hélas!...

Notons aussi la classe du batteur qui se surpasse vraiment dans "SEE YOU IN MY DRUMS".

Parmi les disques qu'ont enregistrés "THE SHADOWS" nous vous proposons:

APACHE

Quartermasters' s stores, Jet black et Driftin (Columbia ESDF 123)

PATRICK DESCRUME 5

AU GALOP de son CHEVAL

IL CONQUIT VALENCE, HOLLYWOOD

...et LES FRANÇAIS

Le Cid

LE CID, mot qui en langue maure signifie "seigneur" est le héros, si célèbre de Corneille. Mais c'est la véritable histoire du Cid que l'on nous compte dans cette super-production américaine, histoire qui est beaucoup moins connue que la tragédie.

Cela se passe au XI^e siècle après Jésus-Christ, les Chrétiens et les maures cohabitent en Espagne se méfiant continuellement les uns des autres.

Un jour que les maures avaient pillés un village chrétien ils sont surpris par Rodrigue Diaz de Bivar (Charlton Heston). Mais ayant obtenu leur parole de ne plus se dresser contre le roi chrétien de Castille, Ferdinand II (Ralph Truman), il les relâche. Cet acte incite les maures à le surnommer leur "CID", mais un officier du roi, Ordoñez (Raf Vallone) ne le voit pas ainsi et l'accuse de trahison.

Doña Chimène lorsqu'elle (Sophia Loren) est informée de cela par son père Don Gormaz (Andrew Cruickshank) ne veut y croire. Ce même Don Gormaz va même jusqu'à insulter publiquement don Diégue qui défendait son fils, Rodrigue. C'est le célèbre soufflet de Corneille. Nous assistons alors au premier duel du film, duel d'ailleurs très réussi de par le souci de vérité et de précision historique. Parce que Rodrigue, en sortant vainqueur de ce combat, a tué son père, Chimène ne souffre plus celui qui était son futur époux.

Un peu plus tard, le roi Ramiro, cousin du roi de Castille vient revendiquer une ville à la limite de la Castille: Calahorra. Ferdinand, qui ne veut pas de guerre, décide que deux hommes se battront en combat singulier. Pour la Castille, le Cid offre son bras et c'est Don Martin (Christopher Rhodes) qui combattra pour le roi Ramiro.

Le tournoi se déroule au pied de Calahorra. Sa couleur, sa mise en scène et surtout le jeu extraordinaire des acteurs le rendent magnifique. Le Cid, victorieux de ce combat épique, devient

le champion des Castillans. Sa première mission sera une expédition contre les maures, où il échappera de peu à une mort préparée par la trahison d'Ordoñez. A son retour, il obtient du roi, la main de Chiméne. Celle-ci avoue à son époux qu'elle l'avait trahi avec l'aide d'Ordoñez pour venger son père et elle décide de rentrer au couvent pour ne pas avoir à supporter l'assassin de son père.

Peu après la Castille apprend la mort de son roi Ferdinand, qui a partagé son royaume entre ses trois enfants: Alphonso (John Fraser), l'infante Urraca (Geneviève Page) et Sancho (Carry Raymond). C'est aussitôt la querelle entre les deux frères, chacun voulant s'approprier la part de l'autre. Enfin Alphonso et Urraca font assassiner le roi Sancho et à peine sur son trône, Alphonso fait bannir le Cid qui lui a arraché un serment humiliant devant tout le peuple. Chiméne comprend alors quel homme elle a épousé et elle décide d'aller le retrouver dans son exil. Enfin, elle le rencontre dans un endroit désert où il est justement en train de donner à boire à un lépreux: c'est sans doute la meilleure scène du film par sa simplicité et son cadre, plus de grande mise en scène mais deux hommes unis par le malheur. Il s'en dégage une impression de solitude et de paix qui contraste avec l'action menée tambour battant jusque là. Mais les deux époux ne restent pas longtemps heureux car une armée vient chercher Rodrigue pour qu'il devienne son chef.

Chiméne se retire derechef dans un couvent où elle accouche de deux filles.

Lorsque Ben Yussuof (Herbert Lohm), un maure sanguinaire venu d'Afrique à la tête d'Almoravides, décide de porter un grand coup aux chrétiens, Alphonso demande l'aide du Cid et de sa troupe. Rodrigue accepte et se présente au roi avec quelques amis maures décidés à l'aider. Alphonso et sa soeur Urraca les renvoient. Vexé, Rodrigue part également et va assiéger Valence.

Les troupes royales sont écrasées par Ben Yussuof à Sagradas. De dépit, Alphonso fait emprisonner Chiméne et ses filles. Prévenu Rodrigue abandonne le siège de Valence mais il rencontre sa femme qui a été délivrée par Ordoñez, revenu à de meilleurs sentiments envers le Cid et qui se range à ses côtés.

Rodrigue termine avec succès le siège de Valence en projetant des vivres dans la ville affamée. Mais à peine s'y est-il installé que Ben Yussuof débarque avec son armée pour l'attaquer.

Ordoñez est capturé par les maures mais il leur assure que le Cid n'est pas un homme mais un dieu digne d'Allah. Ben Yussuof le tue. Le Cid livre une première fois bataille lorsqu'une flèche le frappe en pleine poitrine. Il rentre dans Valence et avant de mourir il demande à Chiméne de le laisser mourir car là il pourra même mort conduire ses soldats à la victoire. Le lendemain matin, son cadavre solidement fixé sur son cheval, aidé d'Alphonso qui avait accouru est à la tête de l'armée. Les Maures le voient, ils voient le dieu qu'avait annoncé Ordoñez que les flèches ne tuent même pas. L'armée espagnole met les maures en pièce et ils sont chassés à tout jamais de l'Espagne.

C'est ici une grande super-production, remarquable par son histoire où nous voyons un homme entièrement dévoué à son roi. A une fastueuse mise en scène, à l'exactitude historique très

28 (suite)

s'ajoute une interprétation remarquable (Charité, Heston, Sophia Loren, Rai Vallone, Geneviève Page) tout concourt donc à en faire un très beau film visible par tout, qui ne peut pas se comparer avec toutes ces productions, en cinemascope, dialyscope, technicolor, Todd-Ao, qui ont littéralement foisonné ces derniers temps.

A remarquer encore les effets de camera sur le générique qui sont vraiment très réussis et qui dénotent un grand souci de mettre immédiatement dans l'atmosphère du film.

En bref nous vous conseillons d'aller voir l'histoire de cet homme qui, seul fut capable d'humilier un roi et de donner à boire à un lépreux". (Trianon).

Patrick Deschaume.

L'AÉROMODÉLISME

L'aeromodélisme, ou construction de modèles réduit d'avions, est un sport passionnant. Ce n'est pas à vrai dire un sport mais il demande des qualités sportives, surtout la course d'endurance, nous allons voir pourquoi tout à l'heure. Pour la construction il faut être un tantinet patient et habile. Cette pratique développe la minutie et donne des habitudes d'ordre.

Voyons d'abord les différentes sortes d'appareils que l'on peut construire:

-Il y a les planeurs. C'est le genre le plus simple du moins dans les petites catégories. C'est toujours par un planeur que le débutant commence.

-Vient ensuite, l'avion à moteur à caoutchouc. Comme son nom l'indique, c'est un avion qui s'élève grâce à une hélice entraînée par un écheveau de caoutchouc. C'est déjà plus difficile à construire.

-Les motomodèles volent grâce à un véritable moteur à explosion en miniature, allant de 30 cm³ à moins de 1 cm³ de cylindrée.

On les divise en trois catégories:

Les motomodèles de vol libre: Ce sont des planeurs qui accomplissent leur ascension grâce à un petit moteur.

Les motomodèles de vol circulaire/: ce sont des avions commandés par un pilote au sol qui tient des cables reliés à l'aile. Ils tournent autour du pilote, peuvent faire de nombreuses acrobaties et aller jusqu'à 200km/heure.

Les avions télécommandés: véritables maquettes volantes qui sont dirigées à distance par le pilote. Ce sont des modèles très difficiles à faire et à piloter.

Chronique de Xavier Hessef

BOWLING

Une pièce immense toute en longueur, un éclairage très vif une chaleur sympathique, des chemises écossaises et des éclats de voix: nous sommes dans une salle de bowling.

Si vous voulez jouer, avancez vous plus près--au delà de ces gens confortablement enfoncés dans leur siège qui boivent le coca-cola ou la bière acheté au snack-bar voisin--et commencez par louer une paire de souliers spéciaux à semelle de cuir et à talon de caoutchouc afin de ne pas souiller la piste d'élan vernie et paraffinée. Ensuite seulement vous pourrez loger vos doigts--le ponce, le majeur et l'auriculaire--dans une boule noire et luisante. Mais attention! elle est lourde: 7kgs200! Il s'agit bien sûr de la lancer vers les 10 quilles alignées à plus de vingt mètres devant vous: c'est le jeu national des Américains, le Bowling. Il n'a que 50 ans mais il ne lui a pas fallu davantage pour détrôner le baseball en popularité.

Sitôt la journée de travail terminée--un hamburger et un ice-cream avalés--l'américain se rue dans une des 9000 salles de bowling que comptent les U.S.A.: ils sont 16 millions, hommes, femmes enfants, étudiants, banquiers, pasteurs, qui se passionent pour ce sport qui comprend 4 millions de professionnels disputant de Septembre à Mai des tournois organisés par plus de 40 000 ligues pour 360 000 clubs.

Les pistes, ou "alleys", de bois luisant ont une longueur de 24 M. 16, une largeur de 1 M. 67, y compris les 4 M. 87 destinés à l'élan. Le jeu, vous l'avez deviné, consiste à basculer les dix quilles d'un seul coup. Mais croyez bien qu'il n'est pas toujours si facile de diriger une boule de 7 kgs 200 juste au milieu de celles-ci et pour peu que vous soyez inexpérimenté, elle aura vite fait d'aller se perdre dans les rainures latérales. Consolez vous on vous accorde deux boules pour dix quilles. Quant à la durée d'une partie elle varie: le temps de jouer 12 boules--pour qui abatrait ses 10 quilles à chaque fois, ce qui est rare, et vaut trois cents points--...ou 24 boules pour le cas contraire. En principe on ne joue qu'à deux.

Quand vous avez lancé votre boule, inutile d'aller replacer vos quilles: sans vous elles se remettront debout en forme de triangle. Jusque là, la chose était faite par le "pin-boy", garçon placé derrière la grille et chargé de remettre les quilles en place ainsi que de poser la boule sur la rampe de retour: le "pin-boy" est supplanté par l'électronisme qui intervient même dans l'arbitrage où un oeil électronique dénonce toutes vos fautes sur le tableau d'affichage.

Un match curieux: France-Espagne-U.S.A. s'est même déroulé le 6 Février dernier. Les Français jouaient à Toulouse, les Américains à Paris et les Espagnols à Barcelone! Les scores étaient communiqués par radio et les Français réussirent à faire match-nul avec les rois du bowling: les Américains suivis mais de loin par les Espagnols.

Ils en faisait une tête les Américains!!!

Jacques CANIVENC

(Suite de l'article de Xavier HESSEL)

La construction est la partie la plus intéressante. Il sagit, en ayant le plan, de découper ou de tailler les différentes parties. Elles doivent être ajustées, au "quart de poil".

On les maintient à l'aide de colle cellulosique. Quand l'appareil est assemblé et collé, on recouvre avec du papier spécial et très léger; puis, on le recouvre de plusieurs couches d'en-duit cellulosique pour le tendre et le rendre résistant. Après l'a-voir équilibré on peut le lancer: il est prêt à voler.

Pour le lancer, nous prenons un très long fil au bout duquel se trouve un anneau où l'on enfle le crochet de l'avion. Le nez de celui-ci est face au vent. Il monte comme un cerf-volant puis se décroche. S'il rencontre un courant d'air ascendant il monte; au bout d'un moment il redescend, mais risque d'aller loin. Certains avions peuvent rester plusieurs heures en vol.

Il y a tous les ans des concours régionaux, nationaux et internationaux. L'an dernier, l'équipe du Lycée Montesquieu a rem-porté la coupe régionale du SUD-OUEST. Au moi de mai, nous partici-perons aussi à un concours sur le terrain d'aviation d'Yvrac.

Xavier HESSEL.

En veux-tu?

En voilà...

Nos petites Annonces.

Etudiant Mathématique donnerait cours particuliers de Mathématiques à partir de la sixième.
S'adresser:

GAGNIER.
61, Rue David Jonsthon.
BORDEAUX.

Les personnes qui désireraient se procurer des planeurs prêts à voler (état neuf) et à un prix modéré peuvent s'adresser à :

Mr HESSEL. 2° A° C1; 7 rue VERGNIAUD... BORDEAUX.
ou Mr PINCON. 2° C2; 5 Rue POZAT..... BORDEAUX.

ETUDIANT EN PROPEDEUTIQUE LETTRES. DONNERAIT LECONS DE FRANCAIS ET D'ANGLAIS JUSQU'EN TROISIEME, ET LECONS D'ALLEMAND JUSQU'EN PREMIERE.

S'adresser:

DESCHAUMIEZ,
145, Rue ACHARD ... BORDEAUX.